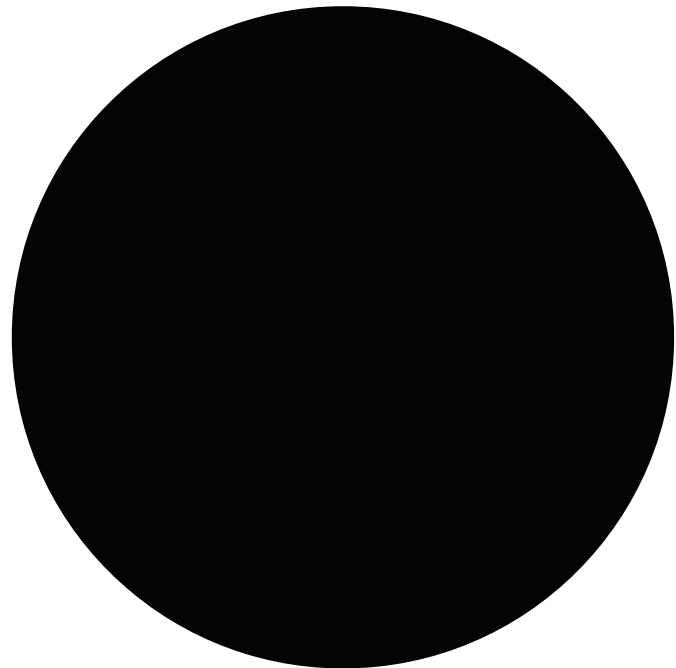


Årsrapport
2023-2024.



GramArt.

Innhold.

- 3 GramArt har ordet
- 10 GramArt-året 2023-2024
- 33 GramArt årsregnskap og rapporter

GramArt har ordet.

- 4 Styreleders ord
- 6 Daglig leders ord

Styreleders ord



Styreleder Ivar Peersen.
Foto: Jarle Moe

Kjære medlemmer!

Forhåpentligvis er dere ute og spiller for fulle hus og arenaer mens hyre og vederlagskroner renner inn på konto. Har du ikke mottatt million-sjekk fra Spotify i år heller? – Ikke jeg heller. Men vi jobber med saken. Selv om vi ikke har klart å overbevise Spotify om verdien av det de lever av (musikk) enda, så har vi klart å forhandle ut enda noen millioner fra Norwaco. Vi har vunnet en tvist i Patentstyret for å kunne kreve inn og fordele vederlagspenger på vegne av de faktiske rettighetshaverne, på en transparent, lovmessig og skikkelig måte. Og vi har gjort en stor jobb med å få plattformtjenestene til å betale rimelig vederlag via DSM-direktivet. Med alle disse pengestrømmene er vi på vei dit hvor artistlivet begynner å ligne en «ordentlig» jobb.

Vi i GramArt har jobbet lenge for at artistriet skal anerkjennes av byråkrati og politikere som en respektabel yrkesvei. Men vi sliter fortsatt med at kulturarbeidere anses som toppingen på pizzaen. Sykepenger for selvstendig næringsdrivende? Pensjonssparing? Sikkerhetsnett for å unngå konkurs når samfunnet stenges ned under pandemier? Glem det. Likevel gir vi oss ikke. «Høring» burde vært mellomnavnet til flere i administrasjonen. Samtidig ser vi at prosessene går tregt, løsningene ligger langt inn i fremtiden, mens deres utfordringer er nå. Utfordringer som ville vært løst med ansettelse i et AS fremfor ENK, som er den næringsformen de fleste kunstnere benytter. Og her er et spennende tall til dere: 570 millioner.

570 millioner er beløpet som selvstendig næringsdrivende betalte i «merskatt» i fjor. Det kommer frem i en rapport fra Oslo Economics, som vi var med-bestillere av. Rapporten avliver en del myter knyttet til å ha et aksjeselskap. Selv må jeg innrømme at jeg ble overrasket over at AS er den ubestridelig beste næringsformen for næringsdrivende mellom årsresultat mellom 100.000 og cirka 450.000 kroner. Den infame arbeidsgiveravgiften gir rettigheter et ENK bare kan drømme om, med mindre det på eget initiativ tegnes dyre og innfløkte forsikringer for alt fra sykdom til alderdom.

Derfor er vi svært glade for at vi nå kan lansere Artistfellesskapet; et samdriftsselskap som gir selvstendig næringsdrivende mulighet for ansettelse, og de rettighetene dette fører med seg. Vi gjør dette i samarbeid med samdriftsselskapet Employ og har utformet Artistfellesskapet som en eksklusiv medlemsfordel for dere. Det er litt å sette seg inn i, men du kan lese mer på Artistfellesskapet.no, på Gramart.no, høre Artistpodden og ikke minst: ta kontakt med Håvard Krogedal, som er daglig leder i Artistfellesskapet.

En del av dere turnerer i utlandet og en av våre populære medlemsfordeler er ATA Carnet. Vi har lenge forsøkt å markedsføre dette på en kreativ måte, men ATA Carnet er og blir tørr materie. Et tolldokument som stiller garanti for inn- og utføring av dyrt turnéutstyr høres kanskje ikke så spennig ut. Men desto viktigere! Vi har nå økt rammen i vår avtale med Oslo Handelskammer slik at flere av dere kan benytte dere av denne ordningen samtidig. Så legg ut på turné vel vitende om at vi har ryggen deres hva angår både det praktiske og politiske!

Vi fortsetter vår tilstedeværelse i De Europeiske Fellesskap der vi kjemper for lovgivning og rettigheter i en større kontekst, utover det norske. Vi ser at europeiske prosesser i stor grad påvirker norske utøvere, og ved å delta i og sponse IAO – International Artist Organisation – er vi en av få, om ikke den eneste, norske musikkorganisasjonen som har reell påvirkningskraft i EU. Dette kan du klappe deg selv på skuldra for, for uten deg som medlem hadde ikke dette vært mulig.

Det ble mye på en gang. I all beskjedenhet må jeg likevel få si at dette bare var en brøkdelen av GramArts arbeid i året som gikk. Kom og møt oss på medlemsmøte eller bransjefestival, så skal vi fortelle mer. Eller ring oss. Epost. PM på sosiale medier. Brev. Brevduer. Vi er her for deg – bruk oss!

Ivar Peersen

Daglig leders ord



Daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen. Foto: Eva Rose

Kjære medlemmer,

I år er det ekstra morsomt å skrive denne hilsenen til dere. GramArt har nemlig fått gjennomslag i flere langvarige prosesser og vunnet viktige tvister som fører til større utbetalinger til musikk-utøverne. Vi har startet Artistfelleskapet – et selskap for å sikre artister og musikere sosiale rettigheter på lik linje med fast ansatte. Og vi har gjennomført en stor, landsdekkende undersøkelse om utøvernes økonomi og livsvilkår. Jeg vil skrive litt mer om dette i det følgende. I tillegg har vi hjulpet rekordmange enkeltmedlemmer med avtalejennomganger og andre jus-relaterte utfordringer. På toppen av det hele har vi hatt en anstendig medlemsvekst. Som dere forstår, har det vært et godt år for GramArt, på vegne av de næringsdrivende utøverne – dere.

Vi i GramArt har kjempet lenge for rettighetene til de selvstendig næringsdrivende, men opplever at arbeidet i arbeids- og inkluderingsdepartementet går sakte. Selv om vi akter å fortsette dette arbeidet, så vi i år en mulighet til å blant annet sikre trygderettigheter og generelt tryggere arbeidsvilkår for de selvstendig næringsdrivende på en supplerende måte. For det er ikke til å skyve under teppet at mange sliter nå, altså i dag, og at vage lovnader om bedring i fremtiden ikke hjelper. Men det handler ikke bare om å sikre de sosiale rettighetene for de som per nå er organisert som enkeltperson-foretak. Det handler også om å gjøre hverdagen til medlemmene enklere. Regnskap, administrasjon, inkassotjenester er også noe av det dere kan få gjennom Artistfelleskapet. Det er ikke plass til å beskrive dette tiltaket inngående i en kort leder, men sjekk det ut, kontakt Artistfelleskapet og få klarhet i om dette er noe som gagnar deg. Vi har en mistanke om at det gjør det.

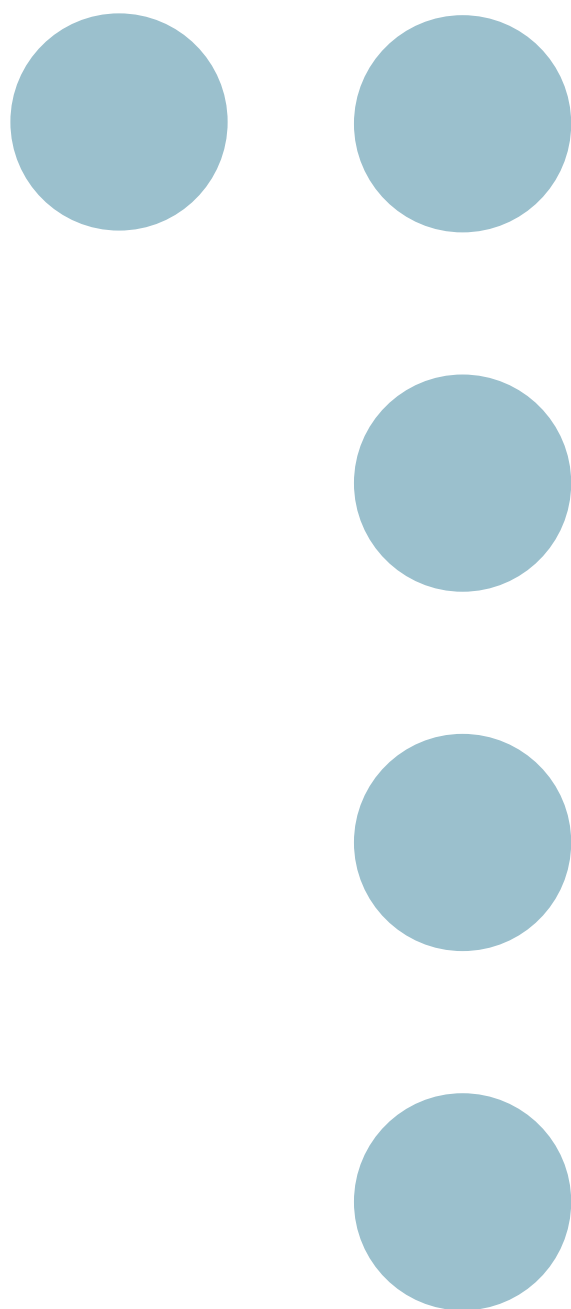
Da jeg skrev denne teksten i fjor, var Artistundersøkelsen så vidt i gang. Gjennom perioden har vi, i samarbeid med CreaTeME ved Universitet i Agder, utformet og gjennomført selve undersøkelsen. Det gleder oss stort at vi har fått så mange svar – takk! – og UiA er godt i gang med å analysere og strukturere tallmaterialet, slik at vi blir sittende igjen med en lettfattelig rapport

vi kan bruke i arbeidet videre. Rapporten er planlagt lansert tidlig i høst.

Så er det den overordnede jussen, da. Det er vanskelig å skildre det arbeidet vi gjør i Gramo og Norwaco på en fengende og lettfattelig måte – det er gjerne det når det er snakk om endeløse samtaler rundt et møtebord der de fleste er grovt uenige om hvordan penger skal fordeles. Men jeg forsøker: Du vil ikke tro hvor mange timer vi tilbringer i ulike fordelings-utvalg og styrer! Neida. La oss holde det litt mer nøkternt. I perioden har vi vunnet frem i flere tvister som har sikret utøverne større utbetalinger fra Norwaco. Vi jobber også sammen med Gramo for å få på plass et nytt fordelingsystem for Norwacomidlene, hvor målet er at vi treffer enda bedre i fordelingen. Og nylig fikk vi også medhold i en klage på et vedtak fra Patentstyret, hvor klageinstansen fant at Music Nest Norway ikke kunne tildeles avtalelisens for utøverrettighetene deres, fordi organisasjonen ikke oppfyller kravene for å representere utøvere. De har jo kun plateselskaper som medlemmer. Vårt mål er å ha et godt samarbeid med plateselskaperens organisasjoner. Noe vi oftest har. Samtidig er det også vår oppgave å beskytte våre medlemmers rettigheter og pengestrømmer når det er nødvendig. Vi er derfor veldig fornøyde med å ha vunnet frem i disse sakene.

Det var litt om den mer usynlige, men desto viktigere delen av arbeidet vi gjør for dere. På et personlig plan vil jeg oppfordre dere til å kontakte oss og bruke oss så mye dere klarer. Vi tilbyr fortsatt gratis juridisk rådgivning og vårt ønske er at ingen signerer kontrakter uten å være bombesikre på at innholdet er rettferdig og at avtalen er balansert. Så ta kontakt via telefon eller epost. Bruk medlemskapet ditt. Bruk oss.

Marius Øvrebø-Engemoen
Daglig leder



GramArt

året 2023–2024.

- 10 Virksomheten
- 10 Styret
- 10 Bemanning og administrasjon
- 11 Rådgivende avdeling
- 12 Medlemsservice
- 13 Prosjekter
- 30 Informasjonsarbeid
- 31 Artistpolitikk
- 33 GramArts fond og Artiststipendet
- 33 GramArt i andre utvalg

Virksomheten

Helt siden GramArt ble stiftet som «Grammofonartistenes forening» i 1989, har organisasjonens formål vært å fremme og ivareta norske utøvende artisters rettigheter og økonomiske interesser. Som den største interesseorganisasjonen for utøvende artister og musikere innen populærmusikken, er dette et arbeid vi tar på største alvor. Siden vi har den tydelige avgrensningen i medlemsmassen som vi har, kan vi alltid tale artistenes sak uten å være bekymret for interessekonflikter innad blant medlemmene. Noe som kommer godt med, da vi representerer et solid flertall av de stemmeberettigede i Gramo.

GramArt er samlokalisert med Gramo i St. Olavsgate 28, 0166 Oslo.

Styret

Følgende styre ble valgt på generalforsamling 20. juni 2023

Leder Ivar S. Peersen

Medlemmer Anne Lise Frøkedal
Daniel Nordgård
Marit Larsen
Monica lfejilika

Varamedlemmer Tatiana Palanca
Jean Mikhael Skaaden
Maj Britt Andersen

Det ble avholdt 7 styremøter i perioden 20.6.2023 – 18.6.2024.

Bemanning og administrasjon

Administrasjonen har per mai 2024 følgende medarbeidere:

Daglig leder/advokat	Marius Øvrebø-Engemoen
Seniorrådgiver (80 % stilling)	Tore Engström Østby
Forsikringsrådgiver	Svein Gunnar Nilsen
Kommunikasjonssjef	Lasse W. Fosshaug
Advokatfullmektig	Maren Skaskiewicz
Prosjektkoordinator	Karoline Millicent Rooney



GramArts administrasjon. Foto: Eva Rose

Rådgivende avdeling

GramArts rådgivende avdeling består av advokatfullmektig Maren Skaskiewicz og seniorrådgiver Tore Engström Østby.

Juridisk rådgivning utgjør en sentral del av GramArt sitt medlems-tilbud og er en ettertraktet tjeneste. Flesteparten av henvendelsene gjelder veiledning og forhandlinger av forskjellige typer avtaler innen musikkbransjen, samt juridisk bistand i konflikter og tviste-forhold. I tillegg til dette behandles et betydelig antall daglige telefon- og e-posthenvendelser, hvor medlemmene får bistand uten at det formelt opprettes sak. Vi er ikke beskjedne med å si at vi er Norges ledende kompetansemiljø innen artistrelatert juss.

Rådgivende avdeling bidrar også i politiske og opphavsrettslige problemstillinger av mer generell art, utredninger, uttalelser til media, arbeid i Gramo og Norwaco, høringsuttalelser og de gir generelle råd til styret og administrasjonen.

Medlemsservice

GramArts medlemsservice består av Svein Gunnar Nilsen (senior-rådgiver forsikring), Karoline Millicent Rooney (prosjektkoordinator) og Lasse W. Fosshaug (kommunikasjonssjef).

Medlemsservice mottar de fleste innkommende henvendelser til GramArt, både per telefon og e-post. Vi mottar daglig en stor mengde henvendelser rundt rådgivning til artistkarrieren, stipend-søknader og spørsmål om GramArts medlemsfordeler, kurs og øvrige tilbud.

Gjennom månedlige nyhetsbrev, invitasjoner til kurs og annen relevant informasjon, forsøker vi å være synlige og tilgjengelige for medlemmer og andre interesserte til enhver tid. I perioden har vi gjennomført flere medlemstreff, økt vår tilstedeværelse på arrangementer og vært på flere skolebesøk. Vi har vært på by:Larm, Vill Vill Vest, Trondheim Calling, Sørveiv, besøkt populærmusikkstudiet ved Høgskolen Kristiania, Noroff i Bergen og Høgskolen Innlandet. For å nevne noe.

Forsikring

Inkludert ulykkesforsikring

GramArt har en kollektiv ulykkesforsikring som innebærer at alle GramArts medlemmer har dette inkludert i medlemskapet sitt. Dette er en verdifull medlemsfordel som bidrar til å skape trygghet i medlemmenes hverdag.

Instrumentforsikring

GramArts instrument- og ulykkesforsikring er et av våre mest populære medlemstilbud. Forsikringsordningen er et samarbeid med IF Skadeforsikring og administreres av GramArts medlems-service. Stadig flere benytter seg av denne ordningen. I perioden inngikk vi også et samarbeid med Skarding, som leverer rabatterte flightcaser som vi anbefaler for å unngå skader på verdifulle instrumenter. Det er tross alt ikke alt som kan erstattes av en forsikring.

Reiseforsikring

Etter ønske fra våre medlemmer ble det i 2010 inngått et samarbeid med Europeiske Reiseforsikring. Ordningen er nå godt etablert, og det har vært en jevn økning i antallet poliser hvert år. Sammen med instrument- og ulykkesforsikringen dekker reiseforsikringen de fleste av våre medlemmers næringsmessige forsikringsbehov.

Prosjekter

GramArts hverdag består av så mangt. Juridisk arbeid som kontraktsgjennomganger og annen bistand, forsikringsaker og medlemsservice er en daglig affære, mens en del annet er prosjektbasert. I perioden har et av de store prosjektene vært Artistundersøkelsen, et samarbeid med CreaTeME ved UiA for å kartlegge artisters økonomi og levekår. I tillegg har Mentorordningen vært omfattende både med tanke på tid og ressurser. Det har løpt over lang tid og vi har fått svært gode tilbakemeldinger. Men det aller største prosjektet vi har hatt, er å få Artistfellesskapet opp å gå. Dette er et tiltak som nok vil gli ut av prosjektfasen og inn i den vanlige driften så fort det er lansert (sannsynligvis er det allerede klart når dere leser dette). Forhåpentligvis bidrar alle disse tiltakene til å nå GramArts mål: å sørge for at artister har best mulig vilkår.

Artistfellesskapet

Våren 2023 fikk vi en henvendelse fra Employ – et samdriftsselskap der næringsdrivende kan søke om ansettelse og dermed få tilgang til de samme rettighetene som vanlig ansatte. Selskapet ble startet av musikere og artister som møtte en del utfordringer knyttet til virksomheten sin og som ville finne en bedre løsning enn å være organisert i hver sine enkeltpersonforetak. Løsningen ble samdrift. De kontaktet GramArt for å se om det var noe vi kunne gjøre sammen for å tilby GramArts medlemmer de samme mulighetene. Etter en grundig vurdering fra administrasjonen, styret og en ekstern advokat med spesialekspertise på feltet, ble det bestemt at vi skulle starte et eget selskap der GramArts medlemmer kan søke om ansettelse. Selskapet har fått navnet Artistfellesskapet. De medlemmene som har behov for det kan nå kontakte Artistfellesskapet og få veiledning på hvilken selskapsform som er mest gunstig for dem. Om det viser seg at en fast ansettelse i Artistfellesskapet vil være det beste, vil de bli tilbudt dette og dermed få goder som sykepenger fra dag én, gode forsikringsordninger inkludert helseforsikring, periodisering av lønn, pensjonssparing, inkassotjeneste og så videre. Ikke minst vil de få en administrasjon som tar seg av regnskap og innrapportering av skatt på personinntekt. Du kan lese mye mer om Artistfellesskapet på artistfellesskapet.no. Dette er noe vi anbefaler alle våre medlemmer å sette seg inn i. For mange vil dette være en bedre løsning enn å samle all næring i et enkeltpersonforetak, som vi vet at de fleste gjør.



Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffrey, ARY og Marius Øvrebø-Engemoen under utdelingen av Bendiksenprisen.
Foto: Tord Litleskare



ARY med det nye Bendiksenediplomet.
Foto: Tord Litleskare



Marius Øvrebø-Engemoen med Åge Aleksandersen i forbindelse med innspilling av Artistpodden.



Fra podcastinnspilling om tinnitus med Jack Rubinacci.

Artistundersøkelsen

I 2021 ble GramArt forespurgt om å utlevere medlemslistene sine til Telemarksforskning for bruk i Kunstnerundersøkelsen. GramArts styre valgte å si nei til denne henvendelsen, blant annet på grunn av personvern hensyn, og bestemte at vi heller gjennomfører vår egen undersøkelse. Pålitelige data om artistøkonomien er svært viktig for oss i vårt arbeid.

Daniel Nordgård, styremedlem i GramArt og daglig leder ved CreaTeME ved Universitetet i Agder, fikk rollen som prosjektleder. I perioden siden forrige årsmøte er undersøkelsen utformet og gjennomført på en måte som har gitt oss svært god respons og et grundig datagrunnlag for videre arbeid.

CreaTeME arbeider nå med å ferdigstille rapporten og presentere denne i en lett tilgjengelig form som vil gi oss et uvurderlig verktøy i møte med politikere, styresmakter og virkemiddelapparat. Den ferdige rapporten blir lansert på høsten 2024.

Artistpodden

Like før jul lanserte vi Artistpodden – en podcast om artistlivet og utfordringene man møter som utøver. Tanken er å tilgjengeliggjøre GramArts kompetanse og innhold på flere plattformer.

Det er ikke lenger slik at en artikkel på tre tusen ord får voldsomt mange lesere, og konkurransen om oppmerksomheten er stor.

Samtidig er det ikke alt som kan kommuniseres i kortform på sosiale medier. Kompliserte problemstillinger som opphavsrett og annen artistrelatert jus fortjener og trenger ofte et lengre format.

Den første episoden av podcasten var en samtale mellom Marit Larsen og Thea Glenton Raknes som ble spilt inn på by:Larm.

Blant andre høydepunkter kan vi nevnes en samtale vi hadde med Åge Aleksandersen, der vi blant annet snakket om den såkalte Trønderrock-saken. Følg gjerne Artistpodden på Spotify eller Apple Podcasts slik at vi når enda flere med viktig innhold for artister og musikere.

Utdeling av Bendiksenprisen 2023:

Arne Bendiksens talentpris er en gave fra Kulturdepartementet til norske artister, og formålet med prisen er å bidra til talentutvikling innen norsk populærmusikk. Prisen er på 100.000,- kroner og ble i 2023 delt ut for 14. gang.

Årets vinner ble ARY. I juryens begrunnelse beskrives hun som et friskt pust innenfor elektronisk musikk, som tross tydelige inspirasjonskilder har sitt helt eget preg, en ekthet og en kjerne trygt fundamentert i det beste vi har av pop. Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffrey overrasket ARY og overleverte prisen på utestedet Blå i Oslo 14. november 2023.

De andre nominerte var Beharie, Cezinando, SKAAR og Tøyen Holding.

Årets jury besto av artist og medlem i GramArts styre Tatiana Palanca, medlem og tillitsvalgt i GramArts valgkomité Merete Pascual (Billie Van), samt tidligere mottakere av prisen: Eivind Øygarden (Ivan Ave), Bård Linga (Bokassa) og Sofie Tollefsbøl (FIEH).

Musikkontoret.no

I perioden har vi videreført vårt samarbeid med Musikkontoret.no. Dette er et initiativ fra de syv regionale musikkontorene Brak, Møst, Nord, Star, Sørf, Tempo og Øks, og nettsiden tar sikte på å samle all relevant informasjon for aktører i musikkbransjen på ett sted. GramArt er økonomisk og faglig bidragsyter og vi opplever at vi får en del henvendelser som følge av vår tilstedeværelse på siden. Vårt samarbeid med Musikkontoret er et ledd arbeidet for å få enda flere til å henvende seg til oss for kontraktsveiledning, samt å bedre kvaliteten på kontrakter i bransjen for øvrig.

Miljøarbeid

Vi får stadig henvendelser om miljø- og klimautfordringene fra medlemmer som ønsker at GramArt tar et standpunkt og bidrar etter evne. Vi har i perioden fornyet vår Miljøfyrtårn-sertifisering og vært samarbeidspartner med Spilleromskonferansen. Konferansen beskrives slik: Gjennom samtaler, faglige utspill og musikalske innspill svarer kjente og aktuelle navn fra kulturen og andre sektorer på spørsmål som: hvordan kan kunstnere, arrangører og publikum tilpasse seg den nye virkeligheten? Hva er kunstens spillerom, og kan feltet, i samarbeid med andre sektorer, legge bedre til rette for et sterkt, rikt og tilgjengelig kulturliv i fremtiden? Kan vi bruke effektene av klimakrisen som motivasjon til et raskere grønt skifte, både i det indre i det ytre? Årets konferanse ble gjennomført 30. mai på Kulturhuset i Oslo.

Likestillings- og inkluderingsarbeid

I perioden har vi fortsatt vårt engasjement og arbeid for en mer likestilt musikkbransje. Vår hovedsatsing har vært Mentorordningen, der vi i samarbeid med Platearbeiderforeningen har søkt å løfte frem kvinnelige musikkprodusenter gjennom prosjektarbeid og profilering. Denne ordningen kan du lese mer om litt lenger ned i årsberetningen. I tillegg har vi fortsatt med å støtte Feminalen og Balansekunst økonomisk, samt fornye vår sertifisering Balansemerket.



Styreleder Ivar S. Peersen ønsker velkommen. Foto: Helge Brekke



DJ-kollektivet Pleasureville sto for musikken. Foto: Helge Brekke



Fra GramArts sommerfest på Becco. Foto: Helge Brekke.

GramArts sommerfest

20. juni 2023

I etterkant av årsmøtet på Popsenteret inviterte vi til sommerfest på Becco. Becco er en vinbar like ved kontoret til GramArt i St. Olavsgate i Oslo og med strålende vær og en hel bakgård for oss selv, ble det en fin kveld for medlemmer og samarbeidspartnere, med god mat og drikke. DJ-kollektivet Pleasureville spilte kun norsk musikk hele kvelden og hadde gjort en innsats for å samkjøre spillelista med gjestelista. Det var dermed flere av gjestene som plutselig fikk høre sin egen musikk over anlegget.

Arendalsuka

15. – 19. august 2023

Arendalsuka er en demokratisk møteplass for alle som er engasjert i samfunnet vi lever i. De sier selv at de er arrangementet for deg som vil være med å lytte til, debattere og løse dagens og morgen- dagens samfunnsutfordringer. GramArts deltagelse på Arendalsuka skjer gjennom Kunstnernettverket og det politiske innslaget het i fjor «Kunstnarkår. Ny stortingsmelding og ny kulturlov.»

Programteksten lød som følger: I juni lanserte daværende kulturminister Anette Trettebergstuen stortingsmeldingen Kunstarkår. Samtidig er en revidert kulturlov ute på høring, og skal behandles i Stortinget til høsten. Hvordan skal vi tolke det som står i Kunstnarkår, og hvordan vil dette påvirke økonomien til kunstnere? Hva betyr egentlig «armlengdes avstand», og vil den foreslåtte lovfestingen i praksis bety mer eller mindre avstand mellom bevilgende myndigheter og kunstnerne?

I panelet satt representanter fra familie- og kulturkomiteen. Ellisiv Lindkvist fra Dramatikerforbundet var debattleder og artist og GramArt-medlem Hanne Sørvåg sto for det kunstneriske innslaget.

Digitale kurs

I perioden har vi gjennomført to digitale kurs via Zoom, ett om skattemeldingen og et om tinnitus. Vi markedsførte kursene som Masterclass, for som styreleder Peersen sa i sin masterclass: "Hvem ønsker å se på et webinar om skattemeldingen." En masterclass derimot, den ble godt mottatt og mange meldte seg på.

Tinnitus for artists med Jack Rubinacci

Tinnitus er svært vanlig blant musikkutøvere og for mange kan det oppleves hemmende både psykisk og profesjonelt. Det finnes mye en kan gjøre for å forebygge, bedre og for å leve med tinnitus. Vi fikk med oss tinnitusekspert og artist Jack Rubinacci og gjennomførte et kurs om temaet, etterfulgt av en podcastinnspilling om samme tematikk. Den kan du høre i Artistpodden.

Skattemelding for artister med Ivar S. Peersen

Artistøkonomien kan være en kompleks affære. Når fristen for skattemeldingen kommer snikende, er det mange som ligger søvnløse. Hva skal posteres hvor? Hvilke fradragmuligheter har du? Må du skatte av de femten t-skjortene du solgte i Tyskland på sommerturnéen? Spørsmålene er mange. Derfor gjennomførte vi en masterclass om skattemeldingen med Enslaved-gitarist og styreleder i GramArt Ivar Storm Peersen, som har levert sin solide andel næringsoppgaver gjennom årene.



Med ATA Carnet fra GramArt er det mye enklere å turnere i utlandet.

Gothminister
Medlem

GramArt.



Med instrumentforsikringen til GramArt føles det tryggere å turnere med den kjære gitaren min

Christina Sandsengen
Medlem

GramArt.



Musikkbransjen kan være uoversiktlig. Da er det godt med GramArts juridiske avdeling på laget

Beharie
Medlem

GramArt.



Fay Wildhagen og Vårin Strand på showcase for Mentorordningen.



Mentorordningen 19. oktober – 1. februar

I perioden har vi fortsatt vår satsing på å løfte frem talenter innen musikkproduksjon, og da særlig kvinner, gjennom Mentorordningen. Ordningen er et samarbeid med Platearbeiderforeningen, med støtte fra Kulturrådet, og årets gjennomføring ble Mentorordningens tredje runde. Vi fikk mange søkere og kyndige produsenter fra Platearbeiderforeningen fikk i oppgave å lage en shortlist, som mentorene deretter valgte fra. Listen over lærlinger og mentorer så til slutt slik ut:

Ann Pantiwa Mehlum	Mentor: Gucci Caliente
Vibeke Juell Bugge	Mentor: Marit Larsen
Vårin Strand	Mentor: Fay Wildhagen
Yannis Lever	Mentor: Ronny Svendsen
Oscar Holldorff	Mentor: Lars Horntveth
Maja E. S. Dønnem	Mentor: Jesper Borgen

Vi inviterte alle lærlingene og mentorene til en liten sammenkomst i Oslo for å bli litt kjent, utveksle forventninger til prosjektet og starte samtaler som kan strekke seg gjennom hele prosjektperioden og videre inn i karrieren. Til kickoff inviterte vi også den suksessfulle produsentduoen Skinny Days, som fortalte om sine erfaringer rundt produksjon og hvordan de selv har navigert bransjen. Samtalen ble moderert av musikkjournalist Saga Eline Jonsson Hoff og er også publisert som en del av Artistpodden.

Mentorene og lærlingene brukte deretter perioden fra 20. oktober til 31. januar på å jobbe med et prosjekt. Noen av parene fokuserte mer på bransje, mens andre trengte veiledning i det tekniske. Parene hadde stor frihet til å jobbe på den måten som gjorde prosjektet best mulig.

Mentorordningen ble avsluttet med en showcase i festivalprogrammet til bransjefestivalen Trondheim Calling 1. februar 2024. Der viste deltakerne og mentorene frem resultatet av samarbeidene, etterfulgt av en panelsamtale. Tilstedeværelsen på Trondheim Calling ga også lærlingene en unik mulighet til å møte andre bransjefolk og skaffe seg et nettverk



Thea Raknes intervjuer Marit Larsen om livet som artist. Foto: Lasse W. Fosshaug



Jovanka von Wilsdorf om AI som et verktøy for kreativitet. Foto: Eirik Jakobsen



Daniel Johanson og Silje Strandsengen i samtale om AI i panelet AI Will Change Everything. Foto: Henrik.K.Granseth



Journalist og artist Tor Arne Vikingstad modererte samtalen om pengestrømmer. Foto: Lasse W Fosshaug

By:Larm

14. – 16. september 2023

«Pengestrømmer for artister» i samarbeid med MØST. Med en prisvekst på ville veier – der absolutt alt blir dyrere – hvor henter artistene sin lønnsvekst? Hvor kommer pengene fra? Hvor tar de veien? Hvordan henger ting sammen, og hvor putter man sine oppsparte midler for best mulig avkastning? Med Ask Frederik Berg (Ask var med å starte ACT i 2014, og er nå manager i Be Nice) og Linda Vidala, som sammen med KingSkurkOne fikk en monsterhit med låta Bængshot i 2017. De ble nominert til Spellemannspris, og årets låt på P3 Gull. Panelet ble moderert av Tor Arne Vikingstad.

«AI will change everything». Presented by GramArt and Gramo In fact, it already has. Even more money intended for artists and performers now end up in big tech. What can we do to stop this from becoming as harmful to the music economy as piracy was? How can the judicial system help? And how should the collecting societies react? Daniel Johanson is a researcher and analyst focusing on tech and the music industry, and has been following AI development for years already. Silje Strandsengen is a lawyer with an expertise in copyright, contract law and technology. Together we will ask and attempt to answer the necessary questions regarding AI and its effect on the music industry. The moderator for this panel will be Ankit Desai; founder and CEO at SNAFU Records, an AI-driven record label based in Stockholm and Los Angeles.

«AI as a tool for creativity»

All legal and ethical issues aside – how can we use AI as a tool for enhanced creativity? Berlin-based musician and creative consultant Jovanka v. Wilsdorf initiated DIANA, the first AI song contest with an attached songwriting camp, where songs are created live and on-site in collaboration between human musicians and various AI tools. “We want to encourage and provoke a critical and creative dialogue between musicians and AI”. (Jovanka von Wilsdorf on DIANA AI Song Contest).

«Marit Larsen og Thea Raknes i samtale om livet som artist»

Marit Larsen og Thea Glenton Raknes har begge hatt stor suksess og lange karrierer. På by:Larm møtes de til en samtale om artistlivet, turnéer, hverdagen, hvilke utfordringer de har møtt og hva de skulle ønske de hadde visst tidligere i karrieren. Samtalen ble spilt inn og er publisert som en del av GramArts nye podcast Artist-podden.

Vill Vill Vest
9. – 11. november 2023

«Ekseptertene svarer»

Når er det best å slippe et album? Har remiksen en standing i 2023? Trenger man et plateselskap? Er det fortsatt et marked for NFT-er? I «Ekseptertene svarer» tok panelet for seg dumme, gode, rare og smale spørsmål om musikkbransjen. I en slags game show-setting forsøkte panelet etter beste evne å svare på alt det tilhørerne måtte lure på. Panelet var ikke presentert av GramArt, men styreleder Ivar S. Peersen representerte oss på forbilledlig vis. Resten av panelet besto av Kristine Bjørnstad (777 Music), Vuyo Småge (artist) og ble moderert av Silje Halstensen (artist).

«Rundebordssamtale for artister»

Hvilke utfordringer møter du som ny artist eller musiker? Hvor skal du henvende deg for hjelp? Vi inviterte til et lukket møte for artister og musikere som spilte på Vill Vill Vest. Der fikk de mulighet til å stille alle de spørsmålene de ville, helt uten å være redde for å føle seg dumme eller uvitende. Artist og styremedlem i GramArt, Tatiana Palanca, stilte i rollen som moderator og mentor og vi fikk mange gode tilbakemeldinger etter samtalen. Dette gjorde at vi også bestemte oss for å gjennomføre lignende samtaler på andre festivaler.

Trondheim Calling
1. – 3. februar 2024

«Showcase Mentorordningen»

Høsten 2023 gjennomførte GramArt og Platearbeiderforeningen en mentorordning for produsenter. Marit Larsen, Jesper Borgen, Lars Horntveth, Fay Wildhagen, Gucci Caliente og Ronny Svendsen har jobbet med en gjeng uslipte diamanter helt siden høsten, og på Trondheim Calling fikk de mulighet til å vise frem noe av det de hadde laget.

«Live Podcast med Bo Milli og Jonas Skybakmoen»

Journalist Jonas Skybakmoen intervjuet Bo Milli om hvordan hun har kommet dit hun er i dag, hvilke innflytelser hun har hatt, hennes tanker om hvilke kontrakter og samarbeid som har vært viktig for henne, om klimaengasjementet hennes og mye mer. Samtalen er publisert som en episode av Artistpodden.



Fra panelet Ekseptertene svarer på Vill Vill Vest. Foto: Øystein Haara



Vill Vill Vest: Styremedlem og artist Tatiana Palanca på rundebordssamtale for artister. Foto: Øystein Haara



Fra rundebordssamtale for artister på Vill Vill Vest. Foto: Øystein Haara



Marit Larsen og Juell på showcase for Mentorordningen på Trondheim Calling.



Produsent og mentor Ronny Svendsen på showcase.



Fra live podcast på Trondheim Calling med Bo Milli og Jonas Skybakmoen.



Lasse holder foredrag under Sami Music Week. Foto: Tine Tangestuen



GramArt deler ut prisen til årets unge utøver på Sami Music Awards. Gratulerer, Elina Ijäs! Foto: Tine Tangestuen

Sami Music Week

6. – 10. februar 2024

Sami Music Week er en årlig musikkfestival, markeds plass og et internasjonalt musikkbransjetreff som arrangeres i Alta. I tillegg til å være en bransjekonferanse, består programmet til Sami Music Week av ny samisk musikk, låtskriverworkshopen Arctic Song Lab og Sami Music Awards. GramArt støtter Sami Music Week økonomisk. Nytt av året var at kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug reiste til Alta og presenterte GramArt for artistene, samt delte ut Sami Music Award til årets unge artist – Elina Ijäs.

Sørveiv

20. – 22. april 2024

Vårt mål er å nå artister og musikere i hele landet. Derfor valgte vi også i år å være med på Sørveiv-festivalen, en bransje- og showcasefestival i Kristiansand. Nye artister og musikere som spilte på festivalen ble tilbudt gratis medlemskap og informasjon om artistyrket. Kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug representerte GramArt på fredag og lørdag. På lørdag gjennomførte vi en rundebordssamtale med artister. Vi hadde invitert artisten Turab til å være mentor og ordstyrer og artistene som deltok fikk luftet bekymringer og problemstillinger rundt deres karriere.



Vi presenterte prisen for årets utgivelse og vinneren ble Amanda Delara.
Foto: Mike

Spellemannsprisen

15. april 2024

Vi har vært med å støtte Spellemannsprisen i mange år, og 2024 var intet unntak. I år ble feiringen gjennomført på hotellet The Hub i Oslo. Styret i Spellemann har besluttet at det ikke lenger skal lages TV-produksjon, noe GramArt synes er synd, men forståelig, kostnaden og antallet seere tatt i betraktning. Selve arrangementet var vellykket, og vårt inntrykk er at Spellemannsprisen fortsatt er en viktig og relevant pris for norske artister og musikere.

Kontordagen

11. april 2024

I samarbeid med NOPA, Musikkforleggerne, MXST, Creo og by:Larm arrangerer vi Kontordagen Oslo på Vulkan. Kontordagen er den årlige fagdagen for musikere, artister og låtskrivere. Relevante foredrag, paneldebatter, veiledningssesjoner og ikke minst – et sted du møter dine musikkolleger! Daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen gjennomførte en workshop med navnet «Ikke signér (eller?)» der artistene ble presentert for en avtale med enkelte «feller» som de skulle prøve å oppdage. I 2024 ble Kontordagen arrangert for syvende gang.

Medlemsmøter

MEDLEMSMØTER

I perioden har vi gjennomført tre rene medlemsmøter, samt invitert medlemmer til relevante bransjefestivaler for å møtes der. Medlemsmøtene er tenkt å være et samlingspunkt og er noe vi vil fortsette med fremover. Om du ønsker at vi gjennomfører et medlemsmøte i ditt distrikt, ta gjerne kontakt med oss.

Sommerfesten

21. juni 2023

Se beskrivelse under prosjekter.

Kulturhuset i Oslo

19. oktober 2023

Vi inviterte alle medlemmer fra både GramArt og Platearbeiderforeningen til å møtes rundt litt mat, drikke og kick-off for Mentorordningen. På scenen snakket Skinny Days om sin karriere og delte generøst av sine erfaringer i produsentyrket. De fleste mentorene og lærlingene fra Mentorordningen var til stede for å bli kjent og snakke om musikk til sent på kveld.

Medlemsmøte i Tromsø

23. oktober 2023

I oktober kom vi oss endelig nordover igjen og gjennomførte et veldig vellykket medlemsmøte på Amtmanden i Tromsø. Vi gjennomførte dette som et åpent medlemsmøte i samarbeid med Musikkontoret Nord og det kom en del ferske artister for å møte kollegaer og høre på live podcastinnspilling med Aggie Peterson og Per Martinsen. Samme kveld skulle Lasse Marhaug spille konsert et annet sted i byen, men etter å ha snakket med Per, flyttet han i siste liten settet til Amtmanden, slik at alle som deltok også fikk en konsertopplevelse.

Informasjonsarbeid

Kommunikasjon med medlemmene

Gramart.no er den viktigste kanalen for å informere medlemmer og andre om hva vi driver med og formidle ekstern informasjon som er viktig for dem å vite om. Siden oppdateres jevnlig.

Podcast

Nytt av året er GramArts Artistpodden, som er et tiltak for å nå medlemmer og andre i et annet format. Følg oss gjerne på Spotify eller Apple Podcasts.

Sosiale medier

Vi er selvfølgelig til stede i sosiale medier, i all hovedsak Facebook og Instagram. Disse kanalene brukes også til betalt markedsføring. I perioden har vi også testet TikTok til markedsføring av Mentorordningen og opplevde å få en del trafikk derifra.

Nyhetsbrev

GramArts nyhetsbrev inneholder viktig medlemsinformasjon om for eksempel utbetalinger, medlemsfordeler, kurs og andre arrangementer, GramArts politiske arbeid eller praktisk informasjon om medlemskapet. Vi har jobbet aktivt med å forbedre listene våre og med å tilby relevant innhold, og opplever en svært høy åpningsrate på våre utsendelser. Vi oppfordrer medlemmene til å tipse oss om relevant innhold og også ta kontakt med oss om de ikke får disse nyhetsbrevene. Kanskje vi har feil epostadresse.

Media

GramArt har et stort nettverk i medie-Norge og blir stadig kontaktet for å svare på spørsmål. Vi skriver også kronikker og debattinnlegg.

I perioden har vi blant annet deltatt i debatter om vederlag til orkestermusikerne og om rettferdig fordeling av vederlag fra Norwaco. Vi har vært kilde og blitt intervjuet i DNs store gravesak om Gerry Helders. Vi har dessuten uttalt oss i media om Gaza sammen med NOPA.

Musikkontoret

GramArts kommunikasjonssjef og rådgivere skriver innhold til Musikkontoret.no. Dette er informasjon som også ikke-medlemmer nyter godt av, og som vi mener bidrar til en opprydding og skikklighet i bransjen. Vi ser også at innholdet driver trafikk til oss, og mange av leserne kontakter oss direkte for å lære mer.

Artistpolitikk

Vi har i perioden hatt flere møter med både styresmakter, embetsverket og samarbeidsorganisasjoner. Det største prosjektet også i denne perioden har utvilsomt vært arbeidet med digitalmarkedsdirektivet. Særlig har rådgivende avdeling brukt mye tid på dette. Samtidig fortsetter GramArts viktige internasjonale arbeid gjennom IAO.

Digitalmarkedsdirektivet

EUs nye opphavsrettsdirektiv ble vedtatt i EU i 2019. Norge arbeider fortsatt med å implementere direktivet i norsk rett, og i perioden har det vært høringsfrist (Høring – endringer i åndsverkloven mv. (gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet og nett- og videre-sendingdirektivet). GramArts hørings svar tok naturlig nok lang tid å utarbeide – dette er et utrolig viktig arbeid for norske artister og musikere. I tillegg har vi hatt flere møter med flere ledende politikere, blant annet statssekretær Erlend Kaldestad Hanstveit i Kultur- og likestillingsdepartementet og flere politikere i Stortingets familie- og kulturkomité. Det er advokatfullmektig Maren Skaskiewicz som har ledet arbeidet på GramArts vegne, og vi er naturlig nok spente på resultatet når det en gang foreligger. For som vi har sagt gjentatte ganger: dette er en gylden anledning for departementet til å rette opp i flere følgefeil i strømmeøkonomien.

International Artist Organisation 2023 – 2024

International Artist Organisation (IAO) ble stiftet i 2014 av GramArt og flere andre europeiske artistorganisasjoner. Formålet er å samarbeide for å sikre kollektiv gjennomslagskraft for hovedartisters rettigheter og interesser på et europeisk og internasjonalt nivå, særlig gjennom lobbyvirksomhet. Tore Engström Østby, seniorrådgiver i GramArt, er nestleder i styret med GramArts styreleder Ivar S. Peersen som vara. Tore sitter også i IAOs arbeidsutvalg.

IAO har god innflytelse og dialog med EU-kommisjonen og parlamentet, og samarbeider med en rekke andre internasjonale paraplyorganisasjoner blant annet om digital økonomi, turnevirksomhet, kunstig intelligens og EUs AI Act, europeisk kulturstøtte og sosiale rettigheter. IAO har også deltatt i andre sammenhenger og konferanser. Tore deltok i Midems ekspertpanel om fordeling i strømmeøkonomien i Cannes 26 januar 2024, med blant andre toppledere for Spotify og Deezer.



IAO på Midem F.v: Tore Engström Østby (Vice President IAO/Senior advisor GramArt), Richard James Burgess, President and CEO A2IM), Bruno Crolot (Senior Director and Head of International, Spotify), Jeronimo Folgueira (CEO Deezer) and Allen Bragfrede (Managing Director Avance Partners)

Streams and Dreams – forskning og rapporter om strømme-økonomi

Den første delen av forskningen og rapporten har fått stor betydning som et nyttig og akademisk verktøy for å finne bærekraftige og rettferdige løsninger og bedre grunnlag for fremtidig vekst og kultur, og IAO har engasjert den svenske forskeren Daniel Johansson for videre forskning og utarbeidelse av rapporter for å få en dypere forståelse av ulike sider ved strømmeindustrien og artistenes erfaringer. Det har i samarbeid med AEPO-Artis blitt gjennomført en større undersøkelse blant europeiske artister om effekten av implementeringen av opphavsrettsdirektivet som etter planen skal offentliggjøres i juni. Det forskes videre på kontraktsforhold og økonomi mellom artister og plateselskap, fordelingsmodeller og transparens. Rapportene kan lastes ned på IAOs hjemmesider etter hvert som de publiseres.

GramArts fond og Artiststipendet

Stiftelsen GramArts Fond for fonogramartister ble etablert i 2003. Fondets formål er å forvalte fremføringsvederlag som mottas av Artistorganisasjonen GramArt på vegne av musikkartister og andre musikkutøvere.

Grunnet en pågående tvist i Norwaco om fordeling av vederlaget, har det ikke vært utdelt stipender i perioden, fordi en stor andel av midlene fra 2020 og fremover fortsatt er holdt tilbake hos Norwaco. Imidlertid ble det i primo 2024 opprettet en søkbar vederlagsordning for å supplere utbetalingen av Norwacomidler til NRK-musikere som var aktive før 1. januar 1997. Ordningen ble opprettet i samarbeid med Creos vederlagsfond.

Fondets styre besto i 2023 av Hans Olav Trøen (leder), Karima Furuseth og Linnéa Svensson.

GramArt i andre utvalg og nettverk

Gramo

Gramo ble stiftet 7. juni 1989. Gramos formål er å overvåke, fremme og kollektivt forvalte de økonomiske nærstående rettighetene til produsenter av lydopptak og utøvende kunstnere som Gramo har fått fullmakt til å forvalte ved lov eller ved overdragelse, lisens eller annen avtale. Gramo kan påta seg den praktiske administrasjonen av andre rettighetsområder – også for andre rettighetshavere.

Gramos styre etter deres årsmøte 12. juni 2023 består av:

Styreleder Cathrine Nagell (vara Nils Petter Hansson)

Utøverrepresentanter:

Daniel Nordgård (vara Ivar S. Peersen)

Marius Øvrebø-Engemoen (vara Anne Lise Frøkedal)

Hans Ole Rian (vara Ingvild Andrea Tellmann)

Produsentrepresentanter:

Marte Thorsby (vara Lena Midtveit)

Eddie Nygren (vara Ivar Noer)

Anne Mette Hårdnes (vara Erlend Gjerde)

Fond for Utøvende Kunstnere

Fond for Utøvende Kunstnere (FFUK) gir støtte til prosjekter der det deltar profesjonelle, utøvende kunstnere, og til innspillinger som foretas i Norge. Styret i FFUK oppnevnes av Kulturdepartementet. Fra GramArt er Silje Halstensen oppnevnt til styret for perioden 2022 – 2024, med Askil Holm som vara.

Norwaco

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundærutnyttelse av lyd og levende bilder. Norwaco krever inn vederlag for dekke sekundærutnyttelsen og fordeler vederlaget videre til rettighetshaverne. Blant sekundærrettighetene Norwaco forvalter er:

- Tredjeparts TV- og radiodistribusjon
- Undervisningsbruk
- Bedriftsintern bruk
- Bruk i biblioteker og museer
- Bruk av tv-selskaps arkivmateriale
- Offentlig fremføring av TV-innhold
- Privatkopiering

36 ulike rettighetshaverorganisasjoner er medlemmer i Norwaco. GramArt er en av disse. GramArts arbeid i Norwaco består derfor i hovedsak i å sørge for at musikkartistene får sin rettmessige del av vederlaget som Norwaco krever inn på de ulike forvaltningsområdene.

Alle vederlag knyttet til musikkutøverandelen GramArt representerer i Norwaco, utbetales til GramArts fond for norske fonogramartister (GramArts Fond), som er en uavhengig stiftelse. Fondet forvalter deretter midlene i samsvar med sine vedtekter.

Marius Øvrebø-Engemoen sitter i Norwacos styre og i fordelingsutvalget for TV-distribusjon. Maren Skaskiewicz sitter i utvalget for TV på offentlig sted.

Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde (FFLB) er opprettet for å gi rimelig godtgjørelse til rettighetshavere for lovlig kopiering av videogrammer og fonogrammer til privat bruk, samt for å fremme produksjon og formidling av lyd- og bildeinnspillinger. GramArt har i perioden hatt følgende representanter i FFLB. Disse er på valg i 2024:

Fagutvalget for musikk:
Elle Márjá Eira

Fagutvalget for fonogram:
Aslag Guttormsgaard
Kim Rysstad (vara)

I tillegg har GramArts styremedlem Marit Larsen gått inn som vara i styret i fondet.

Musikkindustriens næringsråd

Musikkindustriens næringsråd (MIR) er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Vi representerer artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, bookingagenter, produsenter, arrangører, plateselskap, forleggere og aktører innen scene-teknisk produksjon. Enten daglig leder Marius Øvrebø-Engemoen eller kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug stiller i møtene hos MIR, avhengig av møteagenda.

Kunstnernettverket

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse forbundene over 30 000 medlemmer. Nettverket er et forum for landets kunstnerorganisasjoner, og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker. Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. Kommunikasjonssjef Lasse W. Fosshaug er GramArts representant i Kunstnernettverket.

GramArt årsregnskap og rapporter.

38 Årsregnskap med noter 2023

44 Revisjonsberetningen

46 Kontrollkomiteens rapport 2023-2024

ARTISTORGANISASJONEN GRAMART
871 280 932

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	96 797	121 667
Sum varige driftsmidler		96 797	121 667
Sum anleggsmidler		96 797	121 667
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		113 608	188 818
Andre kortsiktige fordringer	1	2 781 976	1 770 092
Sum fordringer		2 895 584	1 958 910
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende		6 643 851	8 401 072
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		6 643 851	8 401 072
Sum omløpsmidler		9 539 435	10 359 982
SUM EIENDELER		9 636 232	10 481 649

ARTISTORGANISASJONEN GRAMART
871 280 932

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	6 269 126	8 484 472
Sum opptjent egenkapital		6 269 126	8 484 472
Sum egenkapital		6 269 126	8 484 472
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		697 834	314 411
Skyldige offentlige avgifter		507 789	526 248
Annen kortsiktig gjeld	6	2 161 483	1 156 518
Sum kortsiktig gjeld		3 367 106	1 997 176
Sum gjeld		3 367 106	1 997 176
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 636 232	10 481 649

Oslo, 13.05.2024

Ivar Storm Peersen
styrets leder

Anne Lise Frøkedal
nestleder

Daniel Nordgård
styremedlem

Monica Ngozichukwuka Ifejilika
styremedlem

Marit Elisabeth Larsen
styremedlem

Marius Aarum Øvrebo-Engemoen
daglig leder

ARTISTORGANISASJONEN GRAMART
871 280 932

Noter

Regnskapsprinsipper

Generelt

GramArt er en landsomfattende interesseorganisasjon for etablerte og uetablerte musikkartister. GramArts regnskap er tilpasset regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Prinsipper for inntektsføring

Bevilgningene fra Gramo og GramArts Fond For Norske Fonogramartister inntektføres i den perioden de er mottatt. Mottatte midler, reservert av styret til spesielle formål, periodiseres slik at inntektene sammenstilles med tilsvarende kostnader/investeringer.

Medlemskontingenter faktureres og inntektføres i starten av året. Inn og utmeldinger justeres etter hvor mange måneder i året man har vært medlem. Forsikringsinntekter inntektføres for den perioden det gjelder. Inntekter og kostnader for instrumentforsikring og reiseforsikring bruttoføres i regnskapet.

Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Prinsipp for kostnadsføring

Kostnadsføringen er basert på forbrukte varer og tjenester.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Fortsatt drift

Styret har avlagt årsregnskapet under forutsetning om fortsatt drift.

Skattekostnad

Selskapet er ikke skattepliktig

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Verifisert av
SIGNICAT
14.05.2024

ARTISTORGANISASJONEN GRAMART
871 280 932

Note 1 - Tilskudd

	2023	2022
Organisasjonsstøtte fra Gramo	6 687 590	7 887 157
Inntektsført støtte fra Norsk Kulturråd	37 927	55 442
Overføringer fra Stiftelsen GramArt Fond for Norske Fonogramartister	252 878	577 745
Forventet inntekt fra Norwaco opptjent 2023*	1 300 000	0
Sum	8 278 395	8 539 344

*Det er avsatt for totalt kr 1 300 000 i inntekter fra Norwaco basert på år 2023 og som pr 31.12.2023 ikke er mottatt. I anslaget legges det til grunn at organisasjonen vil motta kr 600 000 knyttet til fellesavtalen for 2023. Resterende beløp på kr 700 000 knyttes til vederlag i 2023 fra NRK-arkiv. Tidligere år har beløp fra Norwaco blitt inntektsført i Stiftelsen GramArts Fond for Norske Fonogramartister. Det beregnes 10% administrasjonsgebyr av Norwacomidlene til GramArt, til dekning av organisasjonens arbeid med innkreving av midlene. Resterende beløp blir utbetalt individuelt, se note 2.

Note 2 - Prosjektmidler

Prosjektkostnader:

	2023	2022
Medlemsaktiviteter (Bendiksenprisen, medlemsstøtte mm.)	582 220	381 575
Politisk arbeid (div. utredninger mv.)	6 250	49 107
Kompetansehevende tiltak, kurs, utredninger	52 110	38 991
Organisasjonsutvikling (bransjesamlinger, opplæring, info arbeid)	454 189	622 088
Diverse prosjekter (bransjesamarbeid, regionale treff m.m.)	1 359 858	148 255
Informasjonsarbeid (nett, web, annonse, digital komm.)	0	0
Individuelle utbetalinger (gjeldende inntekter fra Norwaco)	1 170 000	0
Sum prosjektkostnad	3 624 627	1 239 926

Det brukes betydelige interne ressurser til administrering av GramArts prosjekter. 50% av lønns- og sosiale kostnader for to ansatte anses derfor som prosjektkostnader.

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	5 031 169	4 832 761
Arbeidsgiveravgift	833 865	747 647
Pensjonskostnader	469 751	353 498
Andre relaterte ytelser	81 177	88 133
Sum	6 415 961	6 022 038

Note 4 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	287 315
Tilgang i året	0
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	287 315
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-190 519
Balanseført verdi per 31.12.	96 796
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	24 870

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Verifisert av
SIGNICAT
14.05.2024

ARTISTORGANISASJONEN GRAMART
871 280 932

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Økonomisk levetid: 3 - 7 år
Avskrivningsplan: Lineær

Note 5 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2022	8 484 472	8 484 472
Årsresultat	-2 215 346	-2 215 346
Egenkapital 31.12.2023	6 269 126	6 269 126

Note 6 - Annen Kortsiktig gjeld

	2023	2022
Arne Bendiksen kulturpris	100 000	200 000
Norsk Kulturråd	156 631	194 558
Avsatt individuelle utbetalinger	1 170 000	0
Annen kortsiktig gjeld	734 852	761 960
Sum	2 161 483	1 156 518

Kulturdepartementet ga i mai 2009 GramArt en årlig talentpris "Bendiksenprisen" på kr 100 000 som hvert år skal deles ut til en artist etter gjeldende retningslinjer for denne prisen. Bendiksenprisen blir overført årlig til GramArt og deles ut påfølgende år.

Det er tidligere innvilget prosjektsøknad fra Norsk Kulturråd sammen med Platearbeiderforeningen om en 3-årig mentorordning for produsenter.

Fra og med opptjeningsåret 2023 skal individuelle utbetalinger som følge av inntekter mottatt fra Norwaco gjøres via Artistorganisasjonen Gramo. Tidligere år har dette gått via Stiftelsen Gramarts Fond for Norske Fonogramartister.

Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 6

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.



Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid <small>(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)</small>
Øvrebo-Engemoen, Marius Aa Norwegian BankID	05/13/2024 13:58:53
Peersen, Ivar Skontorp Norwegian BankID	05/13/2024 14:59:49
Nordgård, Daniel Norwegian BankID	05/13/2024 16:52:49
Ifejilika, Monica N. Norwegian BankID	05/13/2024 21:39:10
Larsen, Marit Elisabeth Norwegian BankID	05/14/2024 00:36:30
Frøkedal, Anne Lise Norwegian BankID	05/14/2024 10:48:55

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.

Revisjonsberetningen side 1

MPR Revisjon AS

Statsautoriserte revisorer
Medlem av Den norske Revisorforening



Til generalforsamlingen i Artistorganisasjonen Gramart

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Artistorganisasjonen Gramart, som viser et underskudd på NOK 2 215 346. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

St. Olavs Gate 28, 0166 Oslo • Postboks 8894 St. Olavs Plass, 0028 Oslo • Tlf. 22 33 60 22
revisjon@mprg.no • www.mprg.no
Revisor- og organisasjonsnr. 918 494 138

Dette dokumentet er signert med PAdES-formatet (PDF Advanced Electronic Signatures) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Verifisert av
SIGNICAT
14.05.2024

Revisjonsberetningen side 2



Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 14. mai 2024
MPR Revisjon AS

Terje Brevik
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid <small>(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)</small>
Brevik, Terje Norwegian BankID	05/14/2024 11:00:20

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.

Kontrollkomitéens redegjørelse for 2023-2024

Kontrollkomitéen (heretter KK) har fra årsmøte 2023 til årsmøte 2024 bestått av to medlemmer, Fred Gerhard Strand og Øyvind Skaara. KKs oppgave i henhold til vedtektene er å vurdere om "GramArt og dets organer virker på en hensiktsmessig og betryggende måte i samsvar med lov og vedtekter".

KK har fått et inntrykk av dette gjennom tilgang til styrereferater, saksdokumenter, tidlig utkast til årsmelding og kontakt med ledelse og styre ved behov. KK har på denne bakgrunn dannet seg et helt overordnet bilde av styrets og administrasjonens arbeid for medlemmenes interesser. KK vurderer ikke økonomiske forhold, og viser til revisors beretning.

Det er KK sin oppfatning at både styre og ledelse innenfor sitt handlingsrom har bestrebet seg for å ivareta medlemmenes interesser på beste mulige måte. Vi har ikke lagt merke til noe som går imot de generelle medlemsinteressene.

Samarbeidsklimaet mellom styre og administrasjon fremstår meget godt. Styremedlemmene virker engasjerte og deltakende. KK bemerker i fjor at det for enkelte kan det tidvis være utfordrende å kombinere styrearbeid med artistutøvelsen. KK noterer seg at administrasjonen og styret ikke har gått videre med en vurdering av om styret på denne bakgrunn burde utvides, herunder veid opp mot bla kostnads- og effektivitetshensyn.

Som KK tidligere har gitt uttrykk for så er det svært viktig at styre og administrasjon har god styring og oversikt over roller og ansvar, verv, pengestrømmer og interessekonflikter; slik at medlemmenes interesser ivaretas i best mulig grad.

Det foregår store endringer på regelverksområdet som påvirker artistenes rettigheter og økonomiske interesser. Å ha en interesseorganisasjon som GramArt til å arbeide for felles medlemsinteresser på disse svært kompliserte områdene, er avgjørende for å bli hørt. Det er KK sitt inntrykk at GramArt ut fra de ressursene de har til rådighet gjør en meget god jobb med dette.

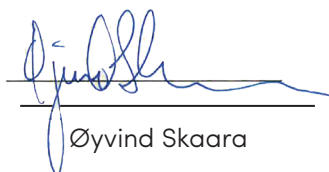
Organisasjonens profil og synlighet for medlemmer ser stadig bedre ut. KK mener det er særdeles viktig for organisasjonen at man klarer vise hva man gjør for å bedre vilkårene til medlemmene, spesielt på områder som er kompliserte og vanskelig tilgjengelige for den enkelte artist.

Vår oppfatning er at styret og administrasjonen i perioden under de gitte forutsetninger har ivaretatt medlemsartistenes økonomiske interesser og rettigheter på en god og forsvarlig måte i henhold til vedtektene, jf. § 1.2.

GramArts Kontrollkomité, Oslo, 13. mai 2024



Fred Gerhard Strand



Øyvind Skaara



GramArt.